



RESUMEN

Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño a nivel escolar, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetibles, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones. Cabe recalcar que aunque las artes plásticas se han fomentado en la educación actual en la llamada Cultura Estética, se siguen evidenciando dificultades para enseñar, en virtud de que la mayoría de docentes no están preparados metodológicamente, las materias con “más fuerza” luchan para conseguir más horas para ellas en un apretado horario, y sobre todo al momento de impartirlas solamente se reduce a seguir modelos, lo cual ocasiona que el niño no desarrolle su capacidad creadora.

Palabras Claves: niños, creatividad, artes plásticas, educación básica.



ABSTRACT

The visual arts have a key role in developing creativity in children at school, since by their playful techniques such as drawing, modeling and painting, the child exercises his flexibility, originality and innovation, creating unique and unrepeatable work and can express in them their feelings, thoughts and emotions. It should be noted that although the visual arts have been promoted in education today in the so-called Cultural Aesthetics, are still showing difficulties in teaching, under which most teachers are not prepared methodologically, subjects with "more force" fighting to get more hours for them on a tight schedule, especially at the time of provision only comes down to following models, which causes the child to develop their creative

Keywords: children, creativity, art, basic education.



INDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INDICE	3
PORTADA.....	9
CERTIFICACIÓN	10
AGRADECIMIENTO	11
DEDICATORIA.....	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I.....	10
LA CREATIVIDAD: IDEAS DE INNOVACIÓN, FLEXIBILIDAD Y ORIGINALIDAD EN EL NIÑO.	10
1.1 Diferentes Puntos de Vista de los Autores.....	11
1.2 Creatividad y desarrollo evolutivo	15
1.4 Creatividad y el aula.....	19
1.4.1 Bloqueos en la escuela.....	19
1.4.2 Bloqueos en la Sala de Clases	21
1.4.3 Estímulo a la Creatividad en la Sala de Clases	21
CAPITULO II.....	23
LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICAS LÚDICAS	23
.....	23
2.1 Relación Histórica	24
2.2 Concepto de artes plásticas	26
2.3 El desarrollo evolutivo en el niño en artes plásticas	27
2.3.1 EL arte como medio de interpretación del desarrollo	30
2.4 Las artes plásticas y su relación con la educación.....	31
2.4.1 Las artes plásticas y su historia como disciplina.	32
2.4.2 Políticas educativas: AFCEGB	33



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.4.3 Práctica en el aula actual..... 34

CAPITULO III..... 39

LAS TÉCNICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS 39

3.1 Puntos importantes para impartir artes plásticas 40

3.2 El significado de la producción artística 41

3.3 Técnicas de artes plásticas 42

 3.3.1 La pintura..... 43

 3.3.1.1 Pintura y educación:..... 43

 3.3.1.2 Significado del color:..... 44

 3.3.1.3Clases de pinturas: 45

 3.3.2 El Dibujo 46

 3.3.2.1 Factores que componen el desarrollo mediante el dibuj..... 47

 3.3.2.2 Dibujo y educación: 50

 3.3.2.3 Características de los dibujos: 51

 3.3.3 El modelado 52

 3.3.3.1 El modelado con plastilina 52

 3.3.3.2 Los beneficios 53

 3.3.3.2 El modelado en arcilla o barro 53

 3.3.3.3 Modelado con pasta de papel..... 54

CONCLUSIONES 56

RECOMENDACIONES 57

ANEXOS 58



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Ligia Gerardina Coronel Coronel, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Psicología Educativa con especialización en Educación Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Ligia Coronel

010440755-6

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Ligia Gerardina Coronel Coronel, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ligia Coronel.
010440755-6

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Johanna Maritza Bastidas Padilla, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Psicología Educativa con especialización en Educación Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Johanna Bastidas

010538065-3

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Johanna Maritza Bastidas Padilla, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Johanna Bastidas.

010538065-3

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE PSICOLOGÍA

TÍTULO

Monografía previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa con la Especialización en Educación Básica.

TEMA:

“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS”

AUTORAS:

JOHANNA MARITZA BASTIDAS PADILLA
LIGIA GERARDINA CORONEL CORONEL

DIRECTORA:

MST. MARIA DOLORES PESANTEZ PALACIOS

Cuenca - Ecuador

2012



Las opiniones expresadas en la presente monografía son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Johanna Bastidas

Ligia Coronel





AGRADECIMIENTO

rimeramente a Dios por darnos la oportunidad de cumplir con esta meta, a Pnuestras familias, por brindarnos su apoyo incondicional; a la Universidad de Cuenca, Facultad de Psicología, a nuestros profesores que hemos ido conociendo a lo largo de la carrera, que nos ha dejado valiosas enseñanzas.

De manera especial a nuestra tutora María Dolores Pesantez, quien con sus enseñanzas y paciencia ha sabido guiarnos en nuestro camino, y a todas las demás personas que de una u otra manera contribuyeron a la realización de este trabajo.



DEDICATORIA

Esta monografía está dedicada a mi hijo Juliancito, motor que mueve mi existencia; a mi esposo y amigo Javi, por su amor y apoyo incondicional; a mi mamá y abuelitos Charo y Germán que supieron guiarme en todo este trayecto e hicieron de mi la persona que hoy soy.

A mis hermanos Cami y Adrián compañeros de viaje en la vida, a mis tías, tíos, primos y demás familiares.

Johanna Bastidas

La presente monografía la dedico a mi familia que me ayudado durante este este largo recorrido. Agradezco a mis padres y hermanos por su apoyo, confianza y amor, por haberme ayudado a cumplir mi objetivo de ser una profesional y espero no defraudarlos y siempre seguir contando con su apoyo incondicional.

Ligia Coronel



INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas por medio de sus técnicas como modelado, pintura y dibujo han plasmado en el niño la creatividad, que todos de una u otra manera poseemos, para formar combinaciones, relacionar o reestructurar elementos conocidos, con el fin de alcanzar resultados, ideas o productos originales y relevantes. Esta creatividad nos ayuda a ejercitar la flexibilidad, innovación, originalidad, espontaneidad, habilidades que ayudan al desarrollo íntegro del niño.

Por tal motivo las artes plásticas se han visto encausadas en la educación a nivel escolar, especialmente en los primeros años puesto que el niño se identifica, juega y desarrolla destrezas y habilidades mediante ella.

Mediante este trabajo se abordará la temática de las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños, por tal motivo se analizará tres puntos importantes: la creatividad como desarrollo de la originalidad, flexibilidad e innovación de ideas en el niño, las artes plásticas como técnicas lúdicas y por último establecer técnicas para trabajar con ellos en modelado, pintura, dibujo entre otras.¹

¹El término niño hace referencia tanto a niños como a niñas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO I

LA CREATIVIDAD: IDEAS DE INNOVACIÓN, FLEXIBILIDAD Y ORIGINALIDAD EN EL NIÑO.





1.1 Diferentes Puntos de Vista de los Autores.

Muchos filósofos y psicólogos han intentado formular definiciones a cerca de la creatividad. En realidad se puede observar que muchas de ellas a pesar de tener distintas bases teóricas, no se contradicen, sino más bien analizan distintos aspectos o niveles de la creatividad.

En las últimas décadas ha surgido un gran interés por la creatividad, autores como Mac Kinnon, Guilford, Taylor, Torrence, Garden entre otros, han dedicado una parte importante de su actividad a la investigación y estudio de los individuos creativos.

A continuación se mencionarán y analizarán las diferentes definiciones y apreciaciones de la creatividad:

Según Torrance (1962) "La creatividad es un proceso creativo, manifestación de una cierta forma de sensibilidad a los problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto o por faltas de armonía; es decir es un proceso por el cual están implicadas fuertes motivaciones...".

En base a este concepto se define cuatro fases en el proceso creador:

- a) **Preparación:** situación del sujeto en el clima favorable y con los medios favorables para el aprendizaje creador.
- b) **Incubación:** elaboración interna de la solución.
- c) **Iluminación:** expresión de la obra o solución creada.
- d) **Verificación:** evaluación de los resultados de la actividad creadora.

Para Mac Kinnon(2001) "La creatividad abarca al menos tres condiciones: la primera una respuesta o idea original o al menos poco frecuente; la segunda originalidad en el pensamiento; la tercera ahondamiento de una idea original, trabajo y desarrollo para un resultado final".

Por otra parte, Gillford (1968), hace mayor énfasis en la personalidad creativa, para ello afirma que: "La creatividad se refiere a aptitudes que las definen como



factores o características de la personalidad creadora...”, entre los cuales menciona:

a) Fluidez: es la riqueza en el lenguaje (verbal o gestual) tanto por la cantidad como por la cualidad.

b) Flexibilidad: es la versatilidad, movilidad y capacidad de combinación. Se pueden analizar dos tipos de flexibilidad, la espontánea y la adaptativa. La flexibilidad espontánea está definida como la habilidad para producir gran variedad de ideas con la libertad de persistir. La flexibilidad adaptativa se da cuando hay un tipo de problema que requiere soluciones más inusuales.

c) Originalidad: es el pensamiento independiente que crea productos nuevos con distancia, rareza y calidad.

d) Pensamiento Divergente: es el pensamiento creativo que aparece cuando está por investigarse un problema y aún no existen patrones o medios convenientes para resolverlo, produciéndose una gama de soluciones apropiadas y no una única solución correcta. Este pensamiento puede producir una gama de respuestas originales

F) Pensamiento Convergente: Este pensamiento se emplea para resolver problemas bien definidos, su característica es tener una solución única; actúa en un ambiente cerrado con límites definidos.

Estos factores definidos por Guilford determinan si el individuo tiene la capacidad de demostrar una conducta creativa a un nivel razonable. Considerando que la creatividad dependerá también de factores motivacionales.

Por otro lado, Rogers(1961) considera “La creatividad como la aparición de un producto relacional nuevo que resulte por un lado de la unicidad del individuo y por otro, de los aportes de otras personas y del ambiente. Refiere que la urgencia de autorrealizarse motiva a expresar y activar las capacidades del organismo”. Por ello se manifiesta que una persona es creativa en la medida que realiza sus potencialidades como ser humano. Rogers define cuales son para él las condiciones que están más asociadas con el potencial creativo:



a) Apertura a la experiencia:

Para una persona con apertura a las experiencias, cada estímulo es percibido libremente a través del sistema nervioso, sin ser distorsionado por algún sistema de defensa

b) Necesidad Interna de Evaluación:

El valor del producto creado por una persona está establecido no por la crítica de los demás sino por la de sí mismo.

c) Habilidad para jugar con elementos y conceptos:

Es la habilidad para jugar espontáneamente con ideas, colores, formas y relaciones. Es la habilidad de formular hipótesis, de poder expresar lo ridículo, de transformar una forma en otro o de combinar elementos en imposibles yuxtaposiciones.

Taylor aporta con un nuevo análisis. Después de recoger muchas definiciones de creatividad precisó que era necesario distinguir niveles de creatividad, para lo cual formuló cinco niveles:

a) Nivel expresivo: Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas de expresar sentimientos. Expresión espontánea. Es una expresión independiente de las habilidades gráficas del sujeto.

b) Nivel productivo: En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número que por la forma y el contenido.

c) Nivel inventivo: En este nivel se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir realidades nuevas, además exige flexibilidad perceptiva a fin de poder detectar nuevas relaciones y es válido tanto para el campo de la ciencia como el arte.

d) Nivel innovador: Se modifican los principios básicos que fundamentan el sistema al cual pertenece el objeto creado. Es el nivel que diferencia el artista del mero hacedor de arte. En este nivel se encuentran muy pocas personas.



e) Nivel emergente: Es el máximo poder creador y se da con menor frecuencia. Presupone la creación de principios nuevos. Es lo que define el talento y al genio. Es una creación abstracta que se aleja completamente del realismo.

Estos niveles especificados por Taylor se van a apreciar en los productos creativos.

Por último para Edward de Bono (2001) “la creatividad está íntimamente relacionada con el pensamiento lateral – vertical”; el primero orienta a lo creativo, a la destrucción de esquemas, y corresponde al conjunto de procesos destinados a generar nuevas ideas mediante la estructuración perspicaz de los conceptos disponibles en la mente; y el segundo es selectivo, tiene una dirección establecida y cierra opciones con la negación.

Acogiendo todas estas teorías en síntesis se puede deducir que la creatividad es la capacidad para formar combinaciones, para relacionar o reestructurar elementos conocidos, con el fin de alcanzar resultados, ideas o productos a la vez originales y relevantes, esto se generaliza como un medio para solucionar problemas, es decir que se genere una conducta creadora tanto a nivel artístico como científico o social.

Los niños pequeños generalmente tienden a ser altamente abiertos y creativos, infortunadamente muchos adultos quieren que los niños se adapten al mundo que controlan los mayores, los pequeños se ven forzados a conformarse; así al aumentar la presión externa de los adultos, el medio ambiente de los niños se estrecha entorno a él y cada vez encuentra menos gratificante el expresar interés en las cosas, el ser curioso y creativo al investigar el mundo.

Uno se estremece al pensar en cuántos niños creativos se han visto forzados a “entrar al aro” por adultos bien intencionados, y en la experiencia diaria se ha mostrado que los niños que comienzan la etapa educacional del preescolar, son niños altamente creativos, puesto que no están impregnados por modelos a



seguir, sino más bien están encaminados a la espontaneidad, originalidad y flexibilidad de ideas, pensamientos, que se ve reflejado en sus trabajos y acciones.

Pero según van creciendo, esta creatividad va disminuyendo por el simple hecho de que el niño va adquiriendo modelos, formas a seguir y la chispa de imaginación, espontaneidad va quedando relegada a un segundo plano

1.2 Creatividad y desarrollo evolutivo

El desarrollo es un proceso continuo y dinámico que comprende a la personalidad en la totalidad de sus actividades, por lo tanto, la creatividad está ligada naturalmente a las características psicológicas de las etapas evolutivas.

En el niño, tanto el proceso de creación, como el contenido del mismo y la forma de expresarlo, varían de acuerdo a sus posibilidades y límites evolutivos, a sus diferencias individuales y a los niveles de su propia creatividad.

Póveda (1973) en su obra de "Creatividad y Teatro", menciona las etapas relacionadas con el proceso creador de la expresión infantil.

ETAPA	DESCRIPCION
1 a 7 años	<p>Hasta los dos años el niño vive de la experiencia directa de las cosas, aprendiendo por repeticiones de experiencia, las cuales las percibe por los sentidos.</p> <p>Hasta los cuatro años mantiene su interés por la experiencia directa y por el contacto con la naturaleza. En esta etapa las creaciones de los niños son totalmente libres y originales, todo puede ser motivo de creación porque todo tiene vida.</p> <p>Hacia los seis años el niño, además de</p>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	su razón, hace que el mundo que le rodea se muestre sin misterios ni casualidad.
7 a 9 años	Desde los siete años a los ocho se da un fuerte renacimiento de la actividad creadora, bajando esta actividad luego a los nueve años por la intensidad del proceso de socialización del niño. Ya puede pensar sin necesidad de actuar y aun sin percibir, debido a que ya tiene permanencia de los objetos y noción de conservación.
de 10 a 13 años	El placer por la explicación se acentúa. La imaginación es impulsada por el derecho consiente de recuperación.
de 14 a 17 años	La actividad social está favorecida por su capacidad de traducir sus ideas sociales en experiencias específicas. La creación del adolescente no implica una facultad de creación artística, sino se dirige más a la creación del yo.

Tabla 1 Poveda “Etapas del desarrollo creativo”



1.3 La creatividad y su ubicación neurológica

El cerebro humano posee dos hemisferios dos distintos, de los cuales se deriva dos formas de pensar y sentir, el hemisferio izquierdo caracterizado por lo verbal, convergente, intelectual, deductivo, racional, vertical y discreto; el hemisferio derecho caracterizado por lo no verbal, divergente, intuitivo, imaginativo, horizontal, continuo y concreto.

Por lo tanto existe una idea bastante extendida en el medio, de que la creatividad tiene una relación muy estrecha con el hemisferio derecho del cerebro; el hemisferio izquierdo está relacionado y dedicado al proceso de razonamiento lógico, mientras que el derecho a procesos que implican intuición. Así la actividad artística, la expresión, la inspiración estaría más acentuada en este hemisferio y tales actividades dependerían principalmente de la puesta en funcionamiento de este lado.

La teoría de la dominancia cerebral plantea que anatómicamente y funcionalmente, el cerebro está formado por dos hemisferios, derecho e izquierdo, que funcionan coordinadamente, pero con estilos de procedimientos distintos. Herrman (1990), basado en los estudios previos sobre la dominancia cerebral de Sperry (1963) y la teoría del cerebro triunode MacLean (1978), así como en los resultados de sus propias investigaciones, utilizando equipos de retroalimentación biológica y de electroencefalografía, ha replanteado el problema de la dominancia cerebral. Ha propuesto la teoría de cuatro cuadrantes, que se expresa en un modelo que integra la neo-corteza con el sistema límbico.

Se concibe esta integración como una totalidad orgánica dividida en cuatro áreas o cuadrantes, de esta manera, el modelo del cerebro es visto como un mapa fisiológico y de forma circular, que se divide en cuatro modos consientes de conocer, cada uno con sus propias funciones y conductas asociadas. La operación del cerebro vista desde esta perspectiva acaba con la dicotomía de hemisferio izquierdo y derecho. El cuadrante A se especializa en el pensamiento lógico, cuantitativo, analítico, crítico, matemático y basado en hechos concretos, por su parte el cuadrante B se caracteriza por un estilo de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pensamiento secuencial, organizado, planificado, detallado y controlado. El cuadrante C se distingue por un estilo de pensamiento emocional, sensorial, humanístico, interpersonal, musical, simbólico y espiritual y finalmente el cuadrante D, se destaca por su estilo de pensamiento conceptual, holístico, integrador, global, sintético, creativo, artístico, espacial, visual y metafórico.

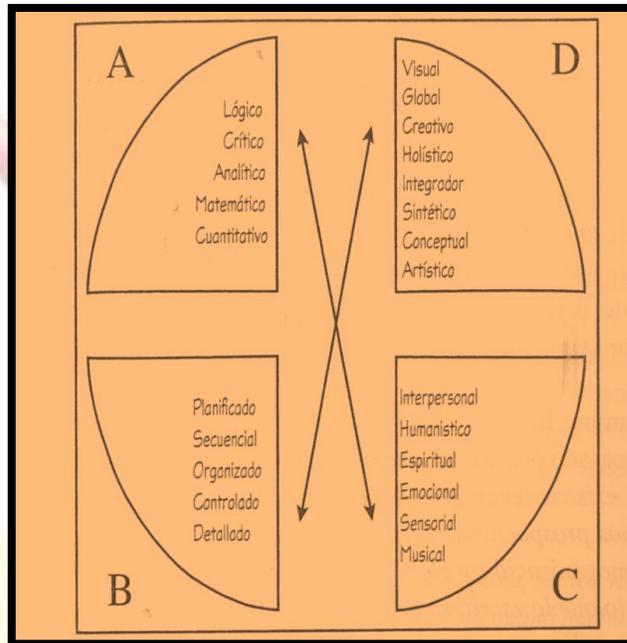


Ilustración 1: tomado del libro Cerebro Creativo, Carlos Jiménez. 2000



1.4 Creatividad y el aula

El alentar o desalentar la naturaleza creativa del niño hace la gran diferencia en su primera experiencia en el ambiente escolar. Los niños aprenden pronto y rápido que hay un premio para una cierta clase de comportamiento; si la recompensa que buscan es el resultado del comportamiento tranquilo y falto de creatividad entonces los niños aprenden rápidamente a actuar de ese modo. Puede que un maestro le tome mucho tiempo formar a los niños, pero a la larga a estos niños diferente se les puede forzar a conformarse.

No obstante es posible que durante el proceso resulte la destrucción de la naturaleza creativa del niño por lo tanto es de máxima importancia comprender el valor de alentar la creatividad del niño.

El profesor debe asumir el rol de preceptor, protegiendo al niño inocente y frágil de las fuerzas perniciosas que existen en la sociedad, de modo que sus talentos innatos puedan florecer. Es decir fuera de suministrar al niño un ambiente cómodo y la cantidad mínimamente necesaria de pinturas y arcilla, el maestro tiene muy poca participación activa; su tarea es preventiva más que perceptiva.

A continuación se analizará algunos bloqueos que pueden causar que la creatividad del niño se desvanezca.

1.4.1 Bloqueos en la escuela

De acuerdo a los aportes de la psicóloga Isidora Mena y el ingeniero Mario Letelier(2001), hay cuatro grandes bloqueos de imágenes, a través de las cuales el sistema educacional inhibe la creatividad.

- **Primera imagen:** el mensaje implícito en la escuela es que el que el profesor sabe y el alumno no. Por lo tanto se espera que este último esté dispuesto a escuchar y recibir. El profesor por su parte, se esforzara por entregar un saber completo, acabado sin debilidades. En ningún caso pensamientos espontáneos, reflexiones provisionarias o conocimientos aún en proceso. Todo lo contrario se pretende un discurso cerrado, sin fisuras de ninguna especie No hay espacio



UNIVERSIDAD DE CUENCA

para la duda, ni para preguntas que lleven en nuevas direcciones, de modo que la creatividad no es necesaria.

- **Segunda imagen:** Los distintos conocimientos que entrega la escuela rara vez se conectan unos con otros. Cada asignatura representa un universo independiente, los esfuerzos por establecer puentes, vínculos o lazos entre estos distintos mundos son imperceptibles, frente a la claridad con la que se marcan las fronteras. La historia no se topa con la matemática, ni esta con la biología y música, y no tienen la posibilidad de estimularse mutuamente, por que permanecen irremediamente divorciadas. En fin el arte, la educación física o la geografía nada tienen en común y no llega hacer contacto. Por último hay ocasiones en que todas las asignaturas anteriores tampoco tienen relación con la experiencia cotidiana del estudiante. Así mientras la característica esencial del proceso creativo es la conectividad, la escuela trabaja sobre la base de un estilo directamente opuesto.
- **Tercera imagen:** Al interior de la escuela se advierte una clara tendencia a evitar las situaciones conflictivas. Se las considera indeseables y atentatorias al orden, la paz y la disciplina propias de estas instituciones. Todo está organizado para que las diferencias no se expresen. Los distintos conocimientos se dan como verdades irrevocables, jamás sujetas a dilemas o formando parte de una polémica. Los actores implicados rara vez expresan sus divergencias o desacuerdos, de modo que todo transcurre de una engañosa armonía. Por último el conflicto es connotado energéticamente como algo negativo. Esta situación es perjudicial debido a que en un sentido muy preciso el conflicto tiene un rol protagónico en el proceso creativo.
- **Cuarta imagen:** La tendencia al formalismo de las escuelas es una especie de complot en el que participan profesores, alumnos, directivos y apoderados. Para todos ellos es un cómodo ejecutar un plan rígido, exigente y variado, donde participan muchas personas que logran dar la imagen de una labor seria, y el sentido de una misión cumplida. Efectivamente los estudiantes aprecian que se señale con claridad las etapas y los requisitos que deben cumplir para avanzar



con éxito. En estas condiciones las actividades dejan de representar reales desafíos intelectuales. No hay sorpresa, y son pocas las cosas que requieren de la curiosidad y el goce por descubrir.

1.4.2 Bloqueos en la Sala de Clases

Teresa Amabile y Beth Henessey (2001), sostienen que hay muchas formas externas que matan la creatividad:

- Hacer trabajar a los alumnos por una recompensa externa.
- Promover situaciones competitivas entre pares.
- Hacer que los alumnos se concentren en una evaluación esperada.
- Supervisión excesiva.
- Preparar situaciones con posibilidades muy limitadas de elección.

Todas estas situaciones hacen que el niño de educación general básica pierda interés en crear y más bien se lo incentiva a reproducir modelos, por ello para que esta situación no se dé, se puede tener en cuenta lo siguiente:

1.4.3 Estímulo a la Creatividad en la Sala de Clases

Estas mismas autoras manifiestan algunas sugerencias a los profesores para el estímulo y desarrollo de la creatividad en la sala de clases:

- Recordar que los alumnos serán más creativos cuando disfruten con lo que están haciendo.
- Usar lo menos posibles recompensas, enfatizando en cambio el orgullo de los alumnos en cuanto al trabajo bien realizado.
- Tratar de evitar las situaciones competitivas entre los alumnos.
- Disminuir la evaluación del trabajo hecho por los alumnos, y guiarlos a desarrollar su propio espíritu crítico, de modo que ellos mismos reconozcan sus virtudes y debilidades.
- Incentivar a los alumnos a supervisar solos su trabajo, evitando la dependencia del profesor.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Ofrecer diferentes posibilidades de elección a los alumnos sobre tipos de actividades y formas de realizarlas.
- Hacer de la motivación intrínseca un factor explícito en la conversación de los alumnos incentivándolos a tomar consciencia de sus intereses sin concentrarse en factores extrínsecos.
- Desarrollar la motivación intrínseca y la creatividad a través de la autoestima.
- Incentivar a los alumnos para que se conviertan en aprendices activos e independientes, más que depender de la guía del profesor.
- Dar a los alumnos oportunidades de jugar libremente con diferentes materiales, permitiéndoles el uso de su fantasía tanto como sea posible.

La educación creativa está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier otra índole. La creatividad es, en consecuencia la clave de la educación en su sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves de la humanidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO II

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICAS LÚDICAS





2.1 Relación Histórica

Las artes ha ido evolucionando conjuntamente con el hombre; así el arte nace con la aparición del hombre en la tierra, en su necesidad primitiva de comunicar, haciendo dibujos o pinturas de sus bailes, sucesos importantes, cazas, etc, que a pesar de los siglos aún se pueden observar en las cuevas, contando relatos de aquellos días.

Con el pasar de los años; el arte en la edad antigua va haciéndose cada vez más importante en civilizaciones nuevas como: las egipcias, romanas, griegas en las cuales se da un realce por medio de esculturas, pinturas, a sus dioses, reyes y creencias. Cabe recalcar que las personas que podían acceder a esta clase de arte, eran las poderosas de la época.

En la época de la edad media, el cristianismo toma fuerza y realce en pinturas y esculturas, etc. En esta época en su está dirigida hacia la religiosidad, sobresaliendo algunos personajes célebres hasta nuestros tiempos, tales como: Beethoven, Shepper, Picasso, Miguel Ángel entre otros. Las artes se les ven como tal arte de estos famosos autores. La escuela se centra a recibir educación basada en fe y religión.

Con el descubrimiento de América se da paso a la edad Moderna, regida por cambios radicales a nivel político, económico, social y cultural: la consolidación de los estados centralizados supuso la instauración del absolutismo; la religión perdió la preponderancia que tenía en la época medieval, a lo que coadyuvó el surgimiento del protestantismo, abriendo paso a las escuelas laicas.

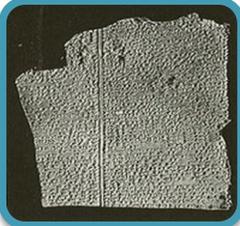
La edad contemporánea apare desde la revolución francesa hasta la época actual, en esta el arte y sus aplicaciones son consideradas importantes, el arte abstracto toma una cúspela en esta época, así como también se reconoce el arte en niños y sus trabajos

Las etapas por las que el arte ha pasado son las siguientes:



PREHISTORIA (Venus de Willendorf,)

El periodo pre-historico donde surgieron las primeras manifestaciones que se pueden considerar como artísticas por parte del ser humano, pinturas, ceramicas entre otras



HISTORIA ANTIGUA (Tablilla sobre el diluvio, del *Poema de Gilgamesh.*)

Iniciada con la invención de la escritura, destacando las grandes civilizaciones del Próximo Oriente: Egipto y Mesopotamia.



ARTE MEDIEVAL (Iglesia visigoda de San Juan de Baños, en Palencia)

Se impone la religion del cristianismo, impregnará la mayor parte de la producción artística medieval, la educacion estaba centrada en la religion cristiana .



EDAD MODERNA (El nacimiento de Venus (1485), de Sandro Botticelli, Florencia)

Supuso cambios radicales a nivel político, económico, social y cultural: la religion perdió poder, lo que coadyuvó el surgimiento del protestantismo, abriendo paso a las escuelas laicas.



ARTE CONTEMPORANEO Pabellón Real de Brighton (1815-1822), de John Nash.

Esta marcada en el terreno político iniciado con la Revolución Francesa y por la Revolución Industrial . Surge el arte moderno como contraposición al arte académico, nace arte abstracto y consideracion al arte de los niños y su trabajo.



2.2 Conceptode artes plásticas

El concepto de artes plásticas va surgiendo en torno a los años 70, momento que se considera las actitudes lúdicas y participativas por parte espectador y sobre todo el desarrollo artístico de la persona que concibe la obra, pero en la época contemporánea es donde todo su auge se muestra a flote, dando pie a que se manejen diversos conceptos sobre el arte y su aplicación.

Por ello para poder hablar de artes plásticas es imprescindible que se sepa el concepto que se maneja dependiendo del autor e incluso del año que este fue descrito. A continuación se mencionará algunos de ellos.

Cassirer citado por Gordillo (1992). Reconoció que el arte suministraba una imagen más rica, más vivida y colorida de la realidad, y que también brindaba una percepción más profunda de su estructura formal. Otorgo el mayor valor a la obra original espontánea, en la que el hombre explora su propio universo. Es la forma de originalidad y el rasgo distintivo del arte.

Para Lévi-Strauss citado por Gordillo (1992) "El individuo utiliza sus cualidades y experiencias sensoriales para tratar de comprender los enigmas fundamentales de su sociedad, y reconoce la importancia de la actividad simbólica en la experiencia humana y demuestra un especial interés por los aspectos relativos a la invención artística".

Goodman citado por Gordillo (1992). Consideró que era más provechoso comenzar a analizar las artes en términos de los elementos que son relativamente accesibles y analizables, es decir, en términos de los símbolos artísticos que crean y perciben los individuos. Además el creador artístico es el individuo con suficiente comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos como para permitirle crear obras que funcionen de un manera estéticamente eficaz.

En cuanto a Lowenfeld (1972) "El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños". Así tanto el



dibujo, la pintura o la modelado constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y formar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona un aparte de sí mismo, o sea cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

En definitiva se puede conceptualizar las artes plásticas como aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, y este supone un proceso creador; para poder llegar a representar- comunicar, a través de las imágenes, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio en lo que se vive y lo que se expresa. Es decir para expresar las artes plásticas es necesario proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas.

Para expresar el lenguaje plástico es primordial el deseo de hacerlo, este es el punto de partida, aparte de ello es necesario conocer los distintos materiales que pueden intervenir así como las diferentes técnicas a usar y sin olvidar las habilidades de cada niño, individuo que actúan directamente en la obra artística.

2.3 El desarrollo evolutivo en el niño en artes plásticas

Desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo de las artes plásticas comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos, y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera única suya. Desde un simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora, el proceso en lo fundamental es el mismo.

Es posible diferenciar unas etapas en proceso de evolución del individuo, las mismas que se identifican por una serie de indicios:

- Las características comunes de desarrollar el grafismo.
- La forma de distribuir el espacio
- La forma de aplicar el color



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para Lowenfeld hay procesos números por lo que atraviesa el niño en su proceso creador las cuales son:

ETAPAS	DESCRIPCIÓN
Etapa del garabateo de 2 a 4 años	Los niños garabatean independientemente de factores e influencias externas, constantemente hacen preguntas e interrogan acerca del uso de los materiales y las formas de hacer las cosas, y se dejan influir más por el trabajo de los demás. En esta etapa los niños, carecen de confianza en su propia capacidad creadora, y son víctimas fáciles de los libros de colorear y del uso de modelos.
Etapa pre-esquemática: 4 a 7 años	Aquí se dan los primeros intentos de la representación gráfica y visual. Crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea.
Etapa esquemática: 7 a 9 años	En esta etapa el niño comienza a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente, surgen los esquemas o símbolos de un objeto real que repite continuamente mientras no haya una experiencia intencional que influya sobre el para que la cambie. Formas principales de desviación: -Exageración de partes importantes -Desprecio o supresión de partes no importantes.



	-Cambio de símbolos para partes afectivamente significativas.
Etapas del realismo: 9 12 años.	En esta etapa un trabajo artístico no es la representación de un objeto en si, sino más bien de la experiencia que tienen con un objeto en particular, marca el fin el arte como actividad espontánea y señala el comienzo de un periodo de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones.

Tabla 2 Tomado del libro: La creatividad y educación. Guilford y otros. 1968

En estas etapas el niño esta propenso a repetir espontáneamente determinadas formas para asegurar su dominio sobre ellas. Esto puede significar en ocasiones, una forma de evasión, para no enfrentarse con el mundo de la experiencia, pero puede también el individuo y es lo más frecuente satisfacer con ella por una parte, su goce por el dominio, y por otra el placer derivado de la vivencia de la propia actividad

En el ámbito de la expresión artística es donde se hace más visible el sentido de la maduración y del desarrollo. Cuando un bebé de un año se le da un lápiz generalmente hace garabatos verticales, si la superficie que dibuja está sostenida verticalmente frente a él; si esta última se encuentra horizontal sobre la mesa, los garabatos serán horizontales; en cualquier caso el tipo de trazo se debe al hecho del que el niño solo puede controlar su hombro para realizar movimiento de bombeo, ya que tiene muy poca habilidad para dirigir el brazo y la mano.

Mientras que un niño en etapa escolar, va progresivamente controlando su hombro, y a su vez se va extendiendo a la muñeca, moviéndola hacia adelante



y hacia atrás y hacerla girar, controla sus movimientos y aumenta su destreza; así desarrolla el dominio constante del movimiento, empieza a ensayar e inventarse cosas y experimenta con su habilidad.

2.3.1 EL arte como medio de interpretación del desarrollo

Cuando un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en el papel. Es una expresión del niño integro correspondiente al momento que pinta o dibuja. Algunas veces los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte, entonces su obra puede alcanzar una real profundidad de sentimientos y perfección; otras ves, el dibujo puede ser simplemente una exploración de nuevos materiales; pero aun en este caso, el dibujo muestra el entusiasmo del niño o sus vacilaciones para intentar la realización de una nueva tarea. Así como se puede afirmar que no hay dos niños iguales, también es cierto que los miles dibujos realizados por los niños, no hay dos que no sean iguales. Cada dibujo refleja los sentimientos la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo.

Pero en los dibujos no solamente se reflejan todas estas propiedades, sino que también se perfilan en ellos, todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. Con el objeto de interpretar y valorar la importancia de estos cambios analizaremos el significado de los diferentes factores que componen este desarrollo.

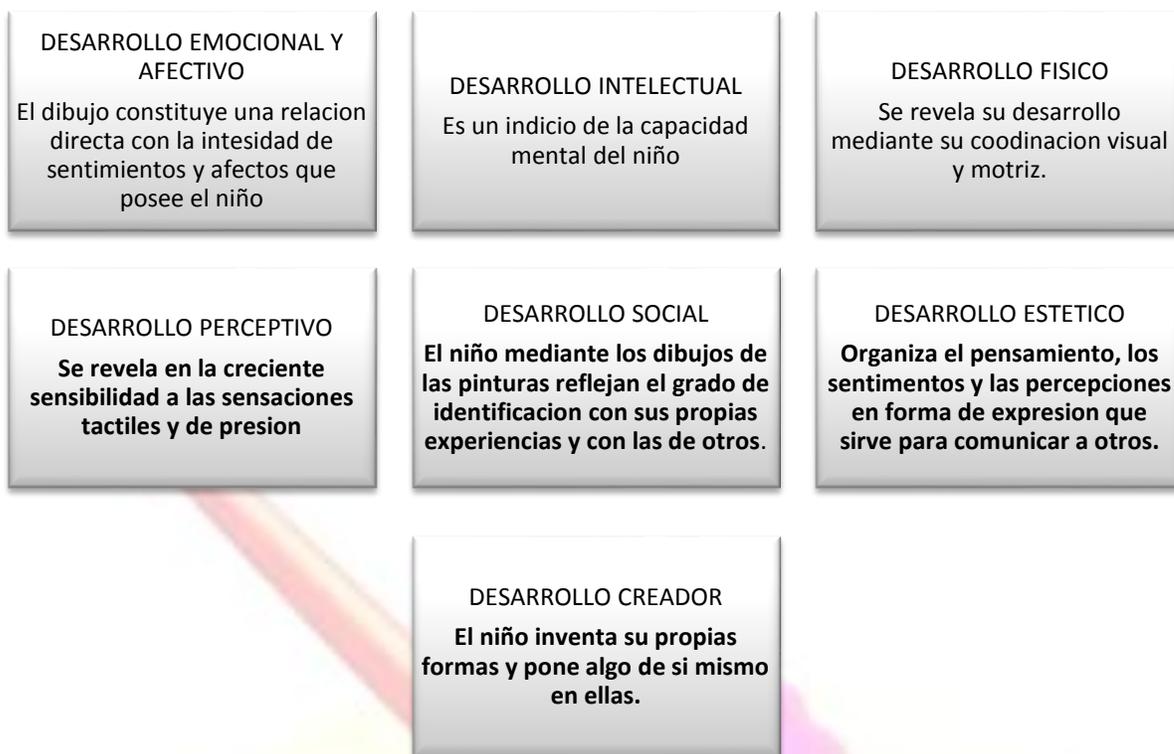


Ilustración 2 Tomado del libro: Desarrollo de la capacidad creadora. Lowenfeld, 1972

2.4 Las artes plásticas y su relación con la educación

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: piensa, como siente, y como ve. Para él, el arte es una actividad dinámica unificadora.

La presencia de las artes en la educación es producto de distintas y variadas cuestiones, entre las cuales cabe mencionar su historia como disciplina, las



políticas educativas, las reformas educativas y la formación y prácticas de los propios docentes en ejercicio.

A continuación se mencionan algunas de ellas:

2.4.1 Las artes plásticas y su historia como disciplina.

En siglos pasados las artes y la educación tenían una gran brecha de distanciamiento, al arte se lo veía solamente como obras realizadas por reconocidos pintores, escultores o músicos, poetas, etc. En la década de los 70 se comienza a dar realce al arte y sus diferentes aplicaciones, pero aun en la educación sigue existiendo esa brecha de separación, haciendo que en las escuelas se trabaje con manualidades bien diferenciadas para niños (calar) y para las niñas (costura), aun no se muestra ese interés de la educación por el arte.

Años más tarde lentamente el arte va surgiendo en la educación, incrementándolo al currículo escolar, mediante dos horas por semanas de clases como forma de relajamiento y distracción para el niño, el cual se da por medio del dibujo, abriendo la posibilidad de concurso inter-escolares, reconocimiento por parte de las distintas autoridades, pero cabe recalcar que a pesar de este paso enorme aún no se da un verdadero arte plástico, pues la metodología que se utiliza es la de seguir un modelo. También hay que considerar que el arte no es solamente música o artes plásticas; en muy pocos casos se ha trabajado con teatro, danzas, cinematografía, literatura y nunca con todos.

En la actualidad con los nuevos lineamientos curriculares, se promueven las diferentes artes en la escuela llamada cultura estética, y aunque no se ha conseguido que las artes plásticas estén directamente mencionadas en el currículo, se ha dado un gran paso para el desarrollo de destrezas, habilidades y creatividad en el niño.



Así pues después de este largo recorrido se ve como las artes plásticas han ido sufriendo cambios radicales en cuanto a su función y sentido, desarrollo que ha concluido, en ocasiones, con propuestas como la deconstrucción y posterior reestructuración del propio significado de la actividad y del concepto de arte y de obra; sin embargo el calificado como arte está estrechamente vinculado a esa función pedagógica de la educación, pues permite reflexionar, analizar y transmitir los deseos, sentimientos que oralmente no se puede decirlos.

2.4.2 Políticas educativas: AFCEGB

Según la nueva propuesta educativa de análisis y fortalecimiento curricular de educación general básica (AFCEGB), la prioridad de la educación es el desarrollo de las destrezas de los niños por medio de estrategias dependiendo del entorno, individualidad del niño, realidad en la que vive. En otras palabras lo que busca es una educación de calidad para el niño.

Y ¿Cómo lograr esa educación de calidad?.

Según esta nueva política educativa se trata de llenar todos los espacios en el niño: desarrollo de conocimientos, destrezas, habilidades, creatividad y recreación, todos estos puntos fundamentales para un desarrollo integro en los niños. Por ello se trata de trabajar en las escuelas mediante estos ejes que han dado una vuelta entera a la educación.

Así las artes plásticas han formado parte del currículo pero disfrazada de la llamada cultura estética, siendo un contenido obligatorio en todos los niveles de educación (de 6 a 17 años), y parte de la enseñanza fundamental e incluye dentro de esta las artes visuales, danza, música y teatro. En la enseñanza media, esas cuatro áreas de expresión se acrecientan con las artes audiovisuales y es perentorio que el profesor sea especialista en una de esas áreas. La enseñanza de música es obligatoria en todos los niveles.

En teoría, la educación artística derivada de la cultura estética aporta para la formación general de los niños, estimulando el desarrollo de sus capacidades



sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Sin embargo aún en la actualidad en la práctica, estos logros se frustran por qué no a todos los estudiantes les agrada la actividad ofrecida por el docente especializado en un sólo arte. Una de las virtudes del arte es el placer en su producción, pero cada estudiante tiene su historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos individuales.

2.4.3 Práctica en el aula actual

La educación artística ayuda para la formación general de los niños, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Sin embargo, en la práctica, estos logros se frustran porqué no a todos los estudiantes les agrada la actividad ofrecida por el docente especializado en impartir el arte. Una de las virtudes del arte es el placer en su producción, pero cada estudiante tiene su historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos individuales.

La práctica actual en el aula en lo que se relaciona con las artes plásticas, no se da adecuadamente, es decir posiblemente en todas las instituciones no hay docentes especializados en artes plásticas, por ello los maestros de aula realizan lo que ya está planificado en los cuadernos de trabajo previamente establecidos, así los niños acatan ordenes de lo que tienen que hacer, siendo esto perjudicial para ellos, ya que les quitan la creatividad donde pudieran plasmar la originalidad de sus artes.

A l momento de seguir un modelo, el niño pierde su entusiasmo de proyectar lo que realmente quiere expresa mediante las artes plásticas. De manera que hoy en día todavía no se tiene claro el concepto de artes plásticas y sobre todo como ayudan a los niños a desarrollar su pensamiento y por ende su creatividad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Según Hugo Cerda(1995)“El arte y la estética, ha ocupado un lugar secundario en la escuela, y todavía, independientemente de los discursos a favor de su aceptación real en los pensums académicos, sigue siendo la eterna costura de las actividades y programas escolares”.

Pero quizás debido a que la creatividad dejó de ser un artículo de fé que solo se asociaba con el arte y se convirtió un elemento impulsor de los avances científicos y tecnológicos, su revalorización y repercusión la transformó en un medio clave para afrontar y superar productivamente los problemas concretos de la sociedad y los grandes desafíos de la realidad actual.

Los psicólogos y pedagogos admiten la importancia primordial de los primeros años de la infancia y posteriormente del rol que juega la educación artística en la formación de la personalidad. Y en este contexto la creatividad artística ocupa un lugar fundamental en el desarrollo integral del potencial humano, donde lo cognoscitivo, lo motor, lo social y lo afectivo se confunden en una sola madeja. Hoy en día se comienza aceptar que la lectura, la escritura, el cálculo, las fechas históricas y la geografía se aprenden y se adquieren, en cambio el arte se siente y se lo experimenta. Se habla que las materias escolares entran en el terreno de los problemas y que el arte pertenece al misterio.

La creatividad, como recurso para satisfacer necesidades concretas de la instrucción programada, es una contradicción, un engaño, un fraude. Otra cosa es saber que el arte tiene un enorme poder educativo independientemente, social y personal. Pero es instaurador, emisor y dinámico; no receptor y pasivo.

Una verdadera educación creativa deberá proporcionar suficiente criterio y consciencia al estudiante para someterse, si quiere, al aprendizaje programado y especial que depende en nuestro tiempo de medios técnicos, mecánicos y pedagógicos altamente desarrollados para atender a las necesidades específicas de la civilización.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las actividades creadoras, libres de cualquier intención didáctica, persiguen la realización total del hombre y constituyen la esencia misma de la educación, el principio de una educación íntegra.

Gordillo (1992) menciona “Cuando la educación quiere afrontar el reto de los cambios, ante el fracaso de una conducta rígida, mecánica y racionalizadora. Forzosamente debe fundamentarse en las actitudes del hombre estético. El niño necesita transformar la significación esencial de las cosas. No puede existir aprendizaje creador y reflexivo sin cambio en los significados”.

La educación formal asume un papel extraordinariamente importante, cuando se analiza el hecho de que los niños desde los cinco o seis años hasta los dieciséis, dieciocho o más, están obligado por razones legales o de trabajo, a pasar diez, doce, dieciséis o aun veinte años dentro de la escuela. Desde algunos puntos de vista, la educación cumple con este cometido.

La educación actual asigna mucha importancia a aprobar o no un examen o un curso, pasar al próximo, o incluso permanecer en la escuela, dependen del dominio o de la memorización de ciertos fragmentos de información, que ya conoce el maestro. De esta manera, la función de la enseñanza aun hoy en día parecería reducirse a formar personas capaces de coleccionar partes de información y repetirla.

Según Lowenfeld (1972) “... es necesario cambiar la misma educación memorística, por una de las habilidades básicas que se debería enseñar en las escuelas, la capacidad de descubrir y de buscar respuestas”. Es decir el niño aprende a través de la capacidad de ver, sentir, oír y gustar, estos sentidos proporciona los medios para establecer una interacción del niño y el medio; los programas que imparten las escuelas tienden a descuidar el simple hecho de que el hombre y también el niño aprende a través de los cinco sentidos, salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

capacidad de desmejorar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.

En un sistema educacional bien equilibrado, en el cual acentué la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

En la experiencia diaria la enseñanza de las artes plásticas dentro del aula en nuestro sistema educativo sigue sufriendo un abandono por parte de los docentes en contenidos y métodos didácticos, aun se sigue viendo la escasa presencia del arte en el currículo nacional, y a pesar de que se habla de una cultura estética dentro del aula no se da o simplemente se limita a un modelo a seguir, que estanca la creatividad del niño y no le permite el desarrollo de sus destrezas y habilidades.

Por otro lado en la educación básica general es evidente el problema del horario lectivo: la lucha por conseguir más horas lectivas en un apretado currículo; en las horas “fuertes” van ganando tiempo y espacio a las horas con menor peso académico (cultura estética), y ni que decir de los docentes que a pesar de tener buenas intenciones, aún carecen de estrategias y material para enseñar.

Otro problema que se ve, es la evaluación, normalmente se utiliza algún tipo de modelo para comparar el trabajo del niño. Pero es importante saber que en el arte, la calificación no tiene sentido, sobre todo en la escuela, sería más coherente calificar al maestro.

Con las calificaciones podemos frustrar al niño que ha comenzado a encontrarse a sí mismo en su actividad creadora cuando no hemos calificado bien su trabajo; la calificación la decide el maestro, normalmente se da mayor puntuación cuando hay un mayor control de las líneas delicadas y una menor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

calificación al niño que pinta más libremente. Ambos métodos carecen de sentido para el niño.

En la escuela debe haber un lugar donde las calificaciones no cuenten, donde puedan expresarse, revelar sus sentimientos y emociones, sin miedo a la imposición de calificaciones.

Dentro de estas catastróficas calificaciones se dan los llamados libros ilustrados y libros para colorear: estos libros de colorear son perjudiciales para la creatividad del niño, son estereotipados y no dejan lugar a que ellos dibujen a su gusto.

Lowenfeld y Lambert apuntan que los libros de colorear sirven para que el maestro descanse. Son actividades pre-digeridas que obligan a los niños a imitar y de esta forma inhiben su capacidad creadora. Estas actividades no estimulan ningún desarrollo emocional, puesto que cualquier variación que introduzca el alumno será una equivocación; como consecuencia de todo esto, los impulsos creadores del niño se van a ver frustrados.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO III

LAS TÉCNICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS





3.1 Puntos importantes para impartir artes plásticas

Las técnicas de las artes plásticas son las realizadas en las distintas disciplinas que abarcan pintura, escultura, dibujo, fotografía y grabado por nombrar solo algunas, estas disciplinas han colaborado para que se matice en su trabajo la creatividad permitiendo al niño desarrollar la capacidad creadora, que debe comprenderse de manera individualizada, siempre hay que considerar que cada niño es único. Por ende la expresión artística llega como un proceso dinámico donde las pinturas, cartulinas, pinceles, plastilina entre otros materiales cobran vida y tanto docente como dicente aprendan el uno del otro,

Ahora para poder crear es importante algunos puntos:

Maestro debe identificarse con el niño

El niño debe sentir que lo que hace es importante y que esa actividad se ajusta a sus necesidades, a lo que desea y quiere. El maestro debe saber diferenciar su modo de pensar al de sus alumnos. Pero también tendrá la habilidad de identificarse con los alumnos en cuanto a reconocer y compartir sentimientos colocados en la obra, porque el producto artístico logrado también es importante para el niño.

Maestro y su conocimiento de materiales

El maestro tiene que conocer los materiales y haber trabajado con ellos, no basta que los conozca de forma abstracta. El material y la expresión deben formar un todo, puesto que cada artista tiene su propio punto de referencia y por ello cada uno lo refleja de diferente forma.

El niño pasa por determinadas fases, en las que pasa de un dibujo completamente espontáneo al orden y repetición. La pérdida de espontaneidad es un paso hacia el pensamiento abstracto, muy importante para la actividad creadora, por ello el maestro debe interpretar las diferencias evolutivas.



Motivación y desarrollo

El maestro debe conocer al niño al que va a motivar. En cada etapa del desarrollo el niño tiene una relación diferente con su ambiente, los intereses cambian de primaria a secundaria. El maestro debe descubrir las necesidades específicas de los individuos, para darse cuenta de sus errores que puede cometer con él.

3.2 El significado de la producción artística

Los dibujos de los niños se ven como un espejo de la personalidad íntima del niño, de sus sentimientos y emociones, se ve como un índice en el desarrollo del mismo o posiblemente como el reflejo del punto alcanzado por el alumno en el camino hacia la meta fijada por el docente. A hora cada dibujo va a tener un significado dependiendo del adulto que lo examine, pudiendo hacer cuatro posibles enfoques.

1. **Enfoque psicoanalítico:** es el punto de vista de la psicología clínica, en este caso, se valora el trabajo del niño como una técnica proyectiva, en la cual el niño dibuja lo que es importante para él y se relaciona cada espacio y cada línea con el total de la pintura.

En este enfoque es muy importante el dibujo de la figura humana, o de la familia, pues por medio de estos se pueden llegar a descubrir experiencias perturbadoras, conflictos internos, que influyen en el desarrollo del niño, o incluso su relación familiar, roles, y personajes valorados así como los personajes menos valorados. Para los especialistas la técnica del dibujo se considera una actividad terapéutica.

2. **Enfoque psicólogo estudioso del comportamiento:** se cree que el contexto o medio que rodea al niño es la principal fuente de información del niño, por ende le da más importancia a las actividades del niño que moldean el comportamiento, según el niño cambie, reflejará esos cambios mentales en sus



dibujos, y así, determinar qué es lo que sería interesante que el niño aprendiese para que esté aprendizaje se lleve a cabo.

3. **Enfoque desde el punto de vista del desarrollo:** el dibujo sirve para saber cómo responde el niño a lo que se espera de él en cada edad, en otras palabras muestra el estado de desarrollo evolutivo del niño; así el dibujo refleja la etapa de desarrollo en la que se encuentra pudiendo estimularle para que se extienda o amplíe.
4. **Enfoque de los maestros del arte:** El maestro debe de proveer a su pupilos de materiales diversos y crear tareas para que ellos dominen técnicas artísticas que sean motivadoras para que continúe con el dibujo y la pintura, modelado etc. Normalmente, los maestros se inclinan por el dominio de las destrezas antes que por el dominio de la expresión, prefieren que se controle la calidad de la línea antes de que se logre la verdadera expresión con ese material. Cuando hablamos de un niño de más edad, es necesario enseñar perspectiva lineal y técnica con el lápiz de madera.

3.3 Técnicas de artes plásticas

A lo largo de la historia el ser humano ha sentido la necesidad de expresarse por medios de recursos a su alcance: la pintura, el dibujo, modelado entre otras, todo con el objetivo de exteriorizar sus sentimientos, sensaciones y pensamientos, por este motivo se vio en la necesidad de inventar, fabricar y emplear una serie de técnicas de uso a fin de poder satisfacer mejor sus necesidades básicas y estéticas, en este caso del niño.

Así pues la experiencia estética constituye una parte vital del fenómeno de construcción del pensamiento, a través de las **actividades artísticas**, los niños exploran diferentes materiales, texturas colores y formas, experimentando sus posibilidades y combinaciones; descubren sus posibilidades de expresión.

A continuación se mostraran algunas técnicas de artes plásticas:



3.3.1 La pintura

La pintura en la edad escolar es para los niños el centro de todas sus actividades; ya que permite crear y jugar aplicando color a una superficie, con el propósito de crear imágenes y plasmar sus experiencias. Además busca todos los incidentes didácticos de su personalidad.

3.3.1.1 Pintura y educación:

La pintura es una técnica muy importante para que los niños puedan plasmar su imaginación y espontaneidad, requiere que los profesores no comprometan a los niños frente a los diversos materiales, para que puedan descubrir las maravillas de poder pintar y plasmar su imaginación de sus experiencias.

Además la pintura como una expresión espontánea, requiere que los profesores respeten y comprendan a los niños, porque pintar es una expresión individual del desarrollo en la que solo los niños, pueden interesarse en función de sus necesidades emotivas y formativas personales, de manera que los profesores solo pueden proporcionar los materiales e incentivarles, para que puedan desarrollar su expresión y así puedan darle rienda suelta a su imaginación.

También hay que considerar que la sensibilidad de los niños es delicada, donde la más mínima intervención de los profesores, hace desaparecer el dialogo que los niños mantienen con sus materiales. La supuesta capacidad de los profesores establecen una dependencia que inhibe los esfuerzos de los niños.

De manera que los profesores pueden alentar su trabajo, sugiriendo el mayor desarrollo de aquellos elementos que a su juicio enriquecen el concepto original sin alterarlo, pero nada más, ya que los impulsos creadores del niño son los que hacen educativo el proceso.

Los niños tienen un campo libre para expresar las más bellas aventuras de su imaginación, todos los impulsos de su voluntad quedan explorados y trascienden para comunicar descubrimientos. La transformación educativa del



niño se materializa como arte infantil. La calidad estética muestra la intensidad del proceso educativo.

Es decir la actividad creadora no podría concebirse sin la vibración intensa del color, porque la experiencia, tiene una característica orgánica un alto grado de intensidad, de modo que el uso del color no debe implicar restricciones de ninguna naturaleza porque responde a las necesidades emotivas como instrumento de la libertad.

3.3.1.2 Significado del color:

Etapa Pre-esquemática 4 a 7 años	En esta edad el uso del color es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee hacer una determinada relación exacta de color, puede disfrutar usando el color a su gusto.
Etapa esquemática 7 a 9 años	A esta edad el esquema del color es pues un indicio del proceso que conduce al pensamiento abstracto, y muestra que el niño puede generalizarlo a otras situaciones, a partir de su propia experiencia.
Edad de la pandilla 9 a 12 años	En esta edad el niño goza con los colores, y es capaz de una mayor sensibilidad hacia las diferencias y semejanzas.

Tabla 3 Tomado del libro “Desarrollo de la capacidad creadora Lowenfeld, 1972”



3.3.1.3 Clases de pinturas:

- ❖ **Pintura de dedos:** es un material que puede usarse para la expresión, sin temor de que el niño se vea más solicitado por su consistencia que por sus posibilidades como medio de expresión.



<http://www.david-guerrero.com/archive/fotos/pintura>

- ❖ **Acuarela:** es un material transparente, tiene la propiedad de fluir y difundirse fácilmente: los distintos colores se mezclan sin dificultad y se pueden conseguir finas gradaciones de color.



<http://4.bp.blogspot.com/dibujos>

- ❖ **Tempera:** puede satisfacer algunas necesidades emocionales del niño.



<http://4.bp.blogspot.com/DSC00755.jpg>

3.3.2 El Dibujo:

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora, es decir cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. Sin embargo también se perfeccionan en ellos todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.



http://4.bp.blogspot.com/_kEWNjBPYvA/Sww7mau0ImI/AAAAAAAAAMk/gzj92vdVQBg/s1600/ni%C3%B1os+pintando.jpg



3.3.2.1 Factores que componen el desarrollo mediante el dibujo:

Desarrollo emocional o afectivo	Un dibujo puede constituir la oportunidad que se le brinda al niño para su desarrollo emocional, y la medida en que esto se realiza está en relación directa con la intensidad con la cual el creador se identifica con su trabajo.
Desarrollo intelectual	Esto se puede apreciar generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual.
Desarrollo físico	En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos. Estas variaciones del desarrollo físico se pueden observar en el niño que garabatea.
Desarrollo perceptivo	El cultivo y el desarrollo de los sentidos es un aparte importante de la experiencia artística. Esto es de vital importancia, pues la alegría de vivir y la capacidad para aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales.
Desarrollo social	Esto puede apreciarse fácilmente en sus esfuerzos creadores. El dibujo y la pintura reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de



	otros.
Desarrollo estético	La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones de una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. La falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo puede ser señal de falta de integración psíquica del individuo.
Desarrollo creador	Este comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos, hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. El dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo, como en el proceso de realizar la forma artística.

Tabla 4 Tomado del libro “Desarrollo de la capacidad creadora. Lowenfeld, 1972”

Según Edwin Ziegfeld citado por Gordillo (1992) “Las artes visuales tienen la mayor importancia en el campo de la educación y en la cultura, el dibujo adquiere prioridad en las preocupaciones educativas como diseño y estructura de la imagen estética.”

El arte proporciona la dimensión exacta del desarrollo humano. La conducta estética representa un enriquecimiento ascendente, una evolución que se produce claramente en el dibujo. De manera que el conocimiento del lenguaje gráfico infantil, tan importante para el educador, debe resultar del contacto sensible y directo con la expresión humana.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la infancia temprana todos los niños pasan por diferentes fases del dibujo; el dibujo es la creación típica de la edad temprana, especialmente en la edad preescolar. En esta época los niños dibujan con agrado, a menudo sin ser estimulados por ningún adulto, y en ocasiones basta con un pequeño estímulo para que el niño comience a dibujar.

El dibujo, es el tipo preferido de creación infantil en la edad temprana, a medida que el niño va creciendo siente con frecuencia decepción y cierta apatía con respecto al dibujo, es decir oculta el paso hacia una nueva fase superior de desarrollo del mismo que se hace accesible a los niños solo con estímulos exteriores favorables, como por ejemplo la enseñanza del dibujo en la escuela, los patrones artísticos de la casa, o con un don especial para este tipo de creación.

En el desarrollo de la creación artística infantil, es necesario observar el principio de libertad el cual es en general la condición indispensable de toda creación. Es decir las actividades de creación de los niños no pueden ser obligatorias y pueden surgir solo como resultado de los intereses infantiles.

Esta afición solo se mantiene en unos pocos, los más entregados al dibujo y en los grupos de niños cuya educación en la casa y condiciones en la escuela estimulan la dedicación hacia el dibujo y alientan su desarrollo.

Es decir existe cierta relación interna entre la personalidad del niño de esta edad y su amor por el dibujo; las fuerzas creadoras del niño se concentran en el dibujo no por casualidad, sino porque precisamente el dibujo brinda al niño de esta edad la posibilidad de expresar más fácilmente lo que domina.

Además un factor importante que se debe considerar; es que el trabajo creador debe interpretarse individualmente. Solo comprendiendo al niño y considerando su dibujo como parte de su vida se puede apreciar el significado del trabajo creador.



3.3.2.2 Dibujo y educación:

Los profesores deben tomar en cuenta que las características del dibujo infantil son tan personales, que pretender clasificarlas es atentar contra la individualidad diferenciada que hace a los seres humanos. Es decir adulterar en cualquier forma este proceso formativo personal es limitar sus posibilidades. Basta con apreciarlo, tratar de comprenderlo y alentarlo.

De manera que sería muy factible que tanto profesores como padres de familia alienen en los años de la infancia el desarrollo artístico de los niños, ya que es una etapa que puede desvanecerse con facilidad, y la labor de ellos es estimularlos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y de animarlos para que se desarrollen en lo posible los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente.

En un sistema educacional bien equilibrado, en el cual se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo de ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

También es muy importante la auto-identificación de los niños con su propio trabajo solamente puede ser una experiencia significativa cuando el profesor puede identificarse con sus niños, de modo de promover la motivación apropiada y las condiciones ambientales convenientes para que lleven a cabo una expresión exitosa.



Goodman destaca dos criterios estéticos:

- La expresividad de los símbolos en un dibujo. Si el niño emplea los materiales de un medio de manera de hacer un dibujo vivaz, triste, potente o violento, esto es señal de que puede elaborar una obra de arte.
- La plenitud, o el uso total de las potencialidades del medio. Si el niño puede usar el material de modo de explorar varias de sus características en forma significativa, nuevamente estará probando su capacidad de utilizar símbolos de una manera artística.

3.3.2.3 Características de los dibujos:

Etapa pre-esquemática 4 a 7 años	Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Durante esta etapa de desarrollo, el niño busca continuamente conceptos nuevos y sus símbolos representativos también cambian continuamente.
Etapa esquemática 7 a 9 años	Se utiliza el término esquema humano para describir el concepto de una figura al cual el niño ha llegado después de mucha experimentación, y es por lo tanto algo muy individual, y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo.
Edad de la pandilla 9 a 12 años	Para el niño, esta edad puede ser el más emocionante y saludable periodo de descubrimientos. Los intereses emocionales y psicológicos de los niños de esta edad necesitan



tener salidas constructivas, y a cualquier edad, los sentimientos y las preocupaciones de un individuo son la base de la verdadera expresión artística.

Tabla 5 Tomado del libro “Desarrollo de la capacidad creadora. Lowenfeld, 1972”

3.3.3 El modelado

Esta técnica desarrolla la coordinación fina del niño y permite desarrollar sensaciones táctiles así como fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, cualquiera de estos elementos ayuda al niño a crear lo que desea, piensa y anhela.



<http://www.google.com.ec/images>

3.3.3.1 El modelado con plastilina

La plastilina es un instrumento facilitador de aprendizaje; la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree, pues involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.



Luz Betty en su libro: El mundo de la plastilina asegura que:“Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique...”.

3.3.3.2 Los beneficios

- Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan trabajando en lo que les gusta.
- No mancha
- Desarrolla la sociabilización del niño
- Confianza en el mismo

3.3.3.2 El modelado en arcilla o barro



<http://1.bp.blogspot.com/s1600/10.jpg>

La arcilla, y el barro son instrumentos recomendables a partir de 3 años, siendo productos ideales para manualidades y sobre todo en artes creativas, puesto que su naturaleza les confieren una plasticidad excelente para el modelado y la presencia de fibras naturales de celulosa permiten un secado seguro sin grietas ni fisuras, permitiéndole al niño un igualmente que la plastilina un ejercicio en sus dedos.



Benéficos

- Se limpia fácilmente con agua en manos y ropa. Con un paño húmedo desaparece fácilmente cualquier resto de producto de superficies y mobiliario.
- No huele.
- Una vez seca, puede decorarse o barnizarse con cualquier tipo de pintura o barniz. También puede pulirse, tallarse o perforarse.
- Relajación entre otras.

3.3.3.3 Modelado con pasta de papel



<http://www.terrasigillata.net/escuela/papelmache-ninos.jpg>

Esta masa es hecha de papel periódico o papel higiénico envuelto en un poco de pega y agua que una vez seca se endurece al aire y puede pintarse y barnizarse. Se puede usar para modelar, trabajar con moldes o usar para revestir y retocar trabajos en papel maché.

En definitiva las artes plásticas son un mundo mágico que cada docente puede explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales. Donde se utilizan técnicas diversas, todo con un fin el desarrollo íntegro del niño. Estas técnicas motivan al niño a crear, a inventar y desarrollar su imaginación por ellos son muy importantes el cómo se desarrollan estas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

técnicas en el aula pues de estas dependerá si se le permite al niño expenderse o simplemente seguir un modelo.

Como diría Montaigne en su frase célebre “El niño no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender”. Sin duda, esto dependerá de la motivación que se les transmitan ellos, pues solo así éstos alumbrarán la llama de la creatividad y tendrán ganas de seguir aprendiendo.





CONCLUSIONES

Mediante esta investigación se pudo determinar lo siguiente:

- Las artes plásticas juegan un papel primordial al momento de desarrollar la creatividad en el niño, pues mediante ellas el niño ejercita su flexibilidad, innovación y originalidad dando paso a su pensamiento creador para terminar en una obra de arte.
- Las artes plásticas son técnicas lúdicas, en las cuales el niño se transporta a un ambiente de juego y diversión para crear lo que piensa, quiere o desea.
- Las técnicas de las artes plásticas reflejan los sentimientos, emociones y sensaciones del niño, pudiendo estas ser utilizadas para la detección de problemas o para su tratamiento.
- Las artes plásticas van estrechamente ligadas con la educación, pues desarrollan el pensamiento creador de niño, ayuda a ejercitar su motricidad, y sobre todo vuelve al niño en un ser imaginativo, innovador.
- Las artes plásticas en la educación actual, se hallan en la llamada Cultura Estética, que a pesar de dar este salto tan grande al incrementarlas en la Reforma, la metodología de aplicación aún sigue siendo tradicional (modelos a seguir).



RECOMENDACIONES

- Las artes plásticas se deben desarrollar en un ambiente que brinde confianza al niño para poder expresarse, sin juicios de juzgamiento, o comparaciones de las obras de arte.
- Es importante que las técnicas de artes plásticas se aplique los niños pero no como modelos a seguir, si no brindando la oportunidad de expandir y crear lo que el niño sienta y desee, solo así se podrá observar el pensamiento creador de él, sus sentimientos, deseos o incluso situaciones que le están sucediendo.
- La educación y las artes plásticas van ligadas, por ello es de suma importancia que esta se inculquen en el aula, no puede quedar relevada por materias de “mayor fuerza”, sino se le considere como un factor primordial para el desarrollo de destrezas, que es en lo que se centra la nueva actualización curricular.
- La evaluación que se utiliza normalmente para comparar el trabajo del niño, no debe darse, pues la calificación no tiene sentido, debido a que una obra de arte es considerada arte independientemente de quien lo mire y por ende no debería existir al momento un dibujo, modelado o pintura.
- Al momento de impartir artes plásticas, es necesario que el docente cuente a más de una buena metodología, tenga una actitud positiva para impartirla, partiendo con una identificación con el medio, con el niño solo así el niño sentirá confianza en el medio y maestro para poder expresarse.



ANEXOS

Anexo 1 Diseño de monografía

Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños.

1. PROBLEMATIZACIÓN

Las artes plásticas son técnicas lúdicas de modelado, pintura y dibujo entre otras, que permiten estimular la creatividad (originalidad, flexibilidad e innovación) en el niño por medio de su pensamiento, habilidades y destrezas.

Quizás lo más importante respecto de la creatividad es que todo el mundo la posee, unos más que otros, pero nadie carece totalmente de esta. La creatividad es la capacidad de pensar, actuar, hacer algo original para el individuo y de algún valor para él o para otra persona; está se presenta en la mente de las personas a manera de innovación y flexibilidad, en la producción de nuevas ideas y experiencias.

La ley orgánica de la Educación Intercultural (2011), en sus principios generales (Ámbito, principios y fines) Art. 2 manifiesta que: “Los niveles educativos deben adecuarse a los ciclos de la vida de la persona, en su desarrollo cognitivo, afectivo y lingüístico...”. Así las artes plásticas dentro del campo educativo ocupan un puesto muy importante, pues ayudan a la adquisición de nuevos conocimientos, razón directa con la construcción de las facultades creadoras, mientras que en el ámbito de la psicología son de gran ayuda al momento de interpretar las emociones, sensaciones y percepciones del niño.

Por medio de esta investigación se pretende conocer la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en el niño de educación general básica. Identificar el desarrollo de la originalidad, flexibilidad e innovación de ideas en el niño, y por último establecer técnicas para trabajar con ellos en modelado, pintura, dibujo entre otras.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general:

- ✓ Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad del niño de nivel escolar.

3.1.1 Objetivos específicos:

- ✓ Identificar el desarrollo de la originalidad, innovación y flexibilidad de las ideas en el niño.
- ✓ Analizar las artes plásticas como técnicas lúdicas de modelado, pintura, dibujo entre otras.
- ✓ Establecer técnicas para trabajar con los niños en modelado, pintura, dibujo entre otras.



4. MARCO TEÓRICO

Se considera que los niños son aquellos individuos que transcurren por la primera instancia de la vida conocida como infancia y que es anterior a la pubertad. El código de la niñez y adolescencia (2002). Art 4 nos indica que: "Los niños son personas que aún no han cumplido los 12 años de edad...". Encausando este concepto al arte; los niños proyectan sus experiencias, emociones y vivencias por medio de él, muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, siendo esta una actividad de la que disfrutan enormemente.

Así las artes plásticas por medio de sus técnicas de: modelado que consiste en la manipulación de diferentes materiales dúctiles; la pintura la cual permite jugar aplicando color a una superficie con el propósito de crear imágenes; el dibujo que es una representación gráfica, visual de ideas o sentimientos propios o ajenos, entre otras; manifiestan una tendencia lúdica para el niño, que dan paso a la creatividad por medio de: la innovación, reflexión y originalidad.

En el contexto educativo las artes plásticas juegan un papel determinante al momento adquirir nuevos conocimientos, puesto que al ponerlas en práctica, el niño ejercita su creatividad, destrezas, habilidades y pensamiento, mientras que en el campo de la psicología ayudan a la detección e intervención de problemas emocionales que afectan al niño.

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué las artes plásticas, se convierten en una actividad con un rol potencial en el desarrollo de la creatividad de los niños.

5.- PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

- 1) ¿Cómo influye las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en el niño?
- 2) ¿Por qué las artes plásticas deben considerarse como técnicas lúdicas de modelado pintura, dibujo entre otras?
- 3) ¿A qué se hacen referencia las técnicas de modelado, pintura, dibujo entre otras?

6. METODOLOGÍA:

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura y relación que se establece para cumplir lo básico de toda investigación que es: recoger la información, identificar métodos cualitativos; instrumentos y procedimientos a seguir.

En esta investigación monográfica de enfoque cualitativo, se analizará la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en el niño de



educación general básica; dirigiéndose a una investigación de internet, hemerográfico y bibliográfica.

CONCEPTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
Niños	Análisis de documentos	Fichas de Lectura. Organizadores gráficos (mapas conceptuales, esquemas).	Internet Hemerográfico Bibliográfica Internet
Artes plásticas			
Creatividad			

7. CRONOGRAMA

Actividades	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del diseño				X																
Aprobación del diseño						X														
Revisión bibliográfica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Redacción capítulo I									X	X	X	X								
Redacción capítulo II													X	X	X	X				
Redacción capítulo III																	X	X	X	X

8. ESQUEMA TENTATIVO DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

Capítulo I

. Las ideas de innovación, flexibilidad y originalidad en el niño.

Capítulo II

Las artes plásticas como técnicas lúdicas.

Capítulo III



Técnicas de modelado, pintura, dibujo entre otras.

Conclusión y Recomendaciones

Referencias Consultadas

9. REFERENCIAS CONSULTADAS

- Código de la Niñez y Adolescencia. (2002). Quito – Ecuador.
- Condemarin, M. y otros autores. (1991). *Manual de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar*. Santiago de Chile - Chile. Editorial Bello.
- Ferrando, M. y otros. 2005. Inteligencia y Creatividad. *Revista de Educación Psicoeducativa*. n°.7 3(3). pp 21-50.
- La ley orgánica de la Educación Intercultural (2011), *Los principios Generales. Título Único. Ámbito, principios y fines*. Quito-Ecuador
- Mayeskym, M. y otros. (1990). *Actividades Creativas para Niños Pequeños*. México - México. Editorial Diana.
- Rodas, R. (1997) .*Guía para el docente*. Quito-Ecuador. Ediciones Cultura y Didáctica S.A,
- Rolodkoluski R. (1988). *Actividades Creativas para Niños Pequeños*, México - México. Editorial Diana.
- Vanegas, B, y otros autores, (2003). *Manual para el Desarrollo de la Tarea Educativa en el primer año de Educación Básica*, Cuenca – Ecuador.



Anexo 2 Fotos de niños trabajando en artes plásticas



Realizados por:

1. Sahna Ortega 3er año
2. Kelly Mejía 4to año
3. Samara Castro 4to año
4. Lesly Ortiz 3cer año
5. Danny Vintimilla 2do año



REFERENCIAS CONSULTADAS

- Cerda, H. "La creatividad en la ciencia y en la educación". Editorial magisterio. Bogotá Colombia, 2000
- De Bono, Edward "mensaje de Edward de Bono del 2 de noviembre de 1998...una colección de ejemplos brillantes de creatividad, no hace una creatividad total" [en línea]. <<http://www.edwdebono.com/spanish/smsg93.htm>> [Consulta: 04 de febrero de 2012.
- Díaz, R. "Hablar y hacer arte contemporáneo en la escuela" volumen 14. Madrid España, 2002
- Gardner, H. "Arte, mente y cerebro" Editorial Paidos. España, 1987
- Gordillo, J. "Lo que el niño enseña al hombre" Editorial Trillas S.A. México México, 1992.
- Guilford, J y otros. "Creatividad y educación" Editorial Paidos, Madrid España, 1994
- Jiménez, C. "Cerebro creativo y lúdico" Editorial magisterio. Bogotá Colombia, 2000
- Lowenfeld, V. "Desarrollo de la capacidad creadora" Editorial Kapelusz S.A. Buenos Aires Argentina, 1972.
- Póveda, D. "Creatividad y Teatro". Editorial Narces. Madrid España, 1973.
- Prieto, M. entre otros. "La creatividad en el contexto escolar" Ediciones Pirámide, Madrid España, 2003.
- Revista "Educación Hoy" Set – Dic. 1979 N. 53 – 54. "La Educación Musical".
- Revista de Psicomotricidad. Nov. 1978. Año 1 n. 1. Editorial Paidos.
- Rogers, C. "Libertad y Creatividad en la Educación". Editorial Paidos. Buenos Aires Argentina, 1975.
- Torrance, P. "Talentocreativo". Englewood Cliffs, 1962
- Torres, L. "El mundo de la plastilina". Edición Panamericana. 2008
- Vigotsky, L "Imaginación y creación en la edad infantil" Editorial pueblo y educación. Habana Cuba, 1987.